

Festival teatro sull'acqua

Direzione artistica DACIA MARAINI

Arona
3-8 settembre 2024



Illustrazione Andrea Tarella

mercoledì 4 ore 21.30

prove generali

giovedì 5 ore 21.30

prima nazionale

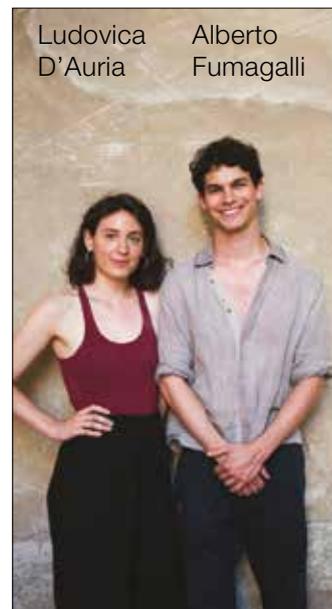
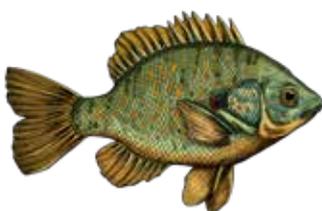
venerdì 6 ore 21.30

sabato 7 ore 21.30

domenica 8 ore 21.30

Lagoscenico

Piazza del Popolo



Crediti

uno spettacolo

LES MOUSTACHES

testo Alberto Fumagalli

con Matilda Farrington,

Alberto Gandolfo

e Alberto Fumagalli.

regia Ludovica D'Auria

e Alberto Fumagalli

assistente alla regia

Tommaso Ferrero

costumi Giulio Morini

musiche Paolo Camporesi

responsabile tecnico

Giacomo Carasso

responsabile organizzativo

Pietro Morbelli

RANOTTE - La fiaba del lago

Teatro sull'acqua

Prima nazionale

Nella placida forma di un tiepido lago, al calar del sole, i pescatori del luogo si imbattono in una pesca abbondante di pesci e pescetti. Tra loro c'è Ranotte, un giovane uomo con qualche mancanza. Lui non è un bravo pescatore, dal suo tramaglio rovinato, più che trote ed anguille, raccoglie cianfrusaglie e vecchi rottami.

Tra gli scherni dei pescatori colleghi e inutili carabattole bagnate, Ranotte una sera decide che quella vita è troppo amara per lui. Saluta i pochi averi, posa le reti e si lancia nell'acqua gelida del lago.

Ma è proprio sotto lo specchio dell'acqua che il nostro Ranotte farà un incontro, magico e surreale, così che una semplice storia di lago diverrà un'inaspettata fiaba d'amore.

Les Moustaches

Premio Hystrio-Iceberg a Les Moustaches. La compagnia nasce a Bergamo come compagnia teatrale under 30. Nel 2019, oltre a continuare a produrre e coprodurre spettacoli per il palcoscenico, si dedicano alla realizzazione di soggetti e sceneggiature per film e serie tv. Durante la stagione teatrale 2018/2019 sono finalisti al Bando In-Box e al Premio Scenario con La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza, e vincitori al Roma Fringe Festival 2020 come Miglior spettacolo, Premio della Stampa e Premio Fersen per l'innovazione e la ricerca. Con lo spettacolo L'ombra lunga del nano, che ha debuttato nel festival Colpi di Scena di Forlì nel settembre 2021, partecipano nel 2022 al Festival Off d'Avignon. L'ultimo progetto teatrale, I cuori battono nelle uova (in fase di allestimento), sarà presentato in anteprima al Festival Colpi di scena 2023. Per l'audiovisivo, dopo il cortometraggio Blu, lavorano dal 2021 al fianco di New Gen Entertainment per la produzione del lungometraggio Like e del cortometraggio Piacere Mio. Attualmente in pre-produzione il cortometraggio Disamistade con la Film Commission Sardegna.

giovedì 5
venerdì 6
sabato 7
domenica 8
ore 19.00

Antiche mura

Lungolago Marconi

La cittadinanza è invitata a partecipare attivamente alla parata!



Crediti

Progetto RESCUE!
tratto dal testo "Centaura"
di Dacia Maraini

regia

Camilla Sandri Bellezza e
Vicente Cabrera

con

Camilla Sandri Bellezza,
Vicente Cabrera

*e la partecipazione dei
cittadini e delle cittadine
di Arona*

COSTELLAZIONE ARONA

Teatro urbano - parata

La Centaura e Alice s'incontrano sul lungolago di Arona evocate dal ritrovamento delle mura antiche della città. Se la Centaura ci riporta alle leggende di fondazione che sempre legano una città alle sue mura, è Alice a prendere in mano la narrazione e a ricordare al pubblico, con arguzia e leggerezza, avvenimenti storici e leggendari avvenuti lungo le mura ritrovate.

Attraverso un percorso a tappe ispirato al testo *Centaura* di **Dacia Maraini**, rivivremo la storia della città in una parata per le sue strade donando una nuova voce collettiva alla "Costellazione" di Arona.

giovedì 5

ore 21:00

Quadriportico
Chiesa Natività
di Maria Vergine
via San Carlo 6



Crediti

COMPAGNIA DEKRÙ
(Ucraina)

scritto e diretto da

Liubov Cherepakhina
con Mykyta Cherepakhin,
Viktor Chuksin,
Inna Turik, Bohdan Svarnyk

direttore artistico

Aleksandr Bezmyatezhnyy

tour manager

Anton Grabli

project manager

Nikolai Poleistorii

ANIME LEGGERE

Mimo

Quattro figure vestite di nero e truccate di bianco entrano in una scena vuota e col solo uso del corpo la riempiono, facendo prendere vita a personaggi e situazioni dalle più fantasiose alle più ordinarie, tutte descritte con precisione stupefacente da questi virtuosi dell'espressione fisica.

Anime leggere è un susseguirsi di brevi scene che vanno a comporre il ritratto dell'uomo contemporaneo, fatto di tic e fughe nell'immaginazione, ma anche di coraggio, sentimenti, aspirazioni.

Senza soluzione di continuità, ecco comparire di fronte agli occhi del pubblico un allegro circo, una tranquilla giornata lavorativa stravolta dal blocco di un ascensore, una gara olimpica, una serie di sketches sugli imprevisti quotidiani nei quali ciascuno può riconoscersi, un misterioso mondo sottomarino, un'onirica storia d'amore tra statue viventi e molto altro ancora.

giovedì 5
venerdì 6
sabato 7
domenica 8

dalle ore 18:30 alle ore 21:00

nei Bar e Ristoranti
di Arona



Crediti

con

le attrici e gli attori de
Il Menu della Poesia



Menù
della Poesia

IL MENÙ DELLA POESIA

Teatro alla carta

Scelti alla carta e ordinati ai tavoli, verranno recitati testi resi unici e accattivanti dal rapporto diretto e intimo tra attore e pubblico.

Il tavolo diventa palcoscenico e una sedia vuota la possibilità di incontrare autori e autrici che vanno dai grandi classici della letteratura sino alla poesia contemporanea.

I titoli sono divisi in categorie per soddisfare tutti i palati: dalle poesie della *tradizione* a quelle a *lume di candela*, dalle poesie *ironiche e piccantine* sino a brani dedicati alle *famiglie* e ai più piccoli fino alla *poesia*.

venerdì 6

ore 18.30

sabato 7

ore 18.30

domenica 8

ore 18.30

Piazza del Popolo



Crediti

di e con

Luigi Ciotta

TUTTI IN VALIGIA

Clown

Uno spettacolo che ci porta indietro nel tempo: un albergo immaginario, pieno di clienti carichi di vecchie valigie. Sono gli anni '30, la musica accompagna un simpatico facchino nella sua travolgente lotta contro il caos.

Tra teatro fisico, clown e abilità circensi Luigi Ciotta con la sua semplicità coinvolge e gioca con il pubblico dando vita ad uno spettacolo dal ritmo incalzante e dai numerosi momenti poetici.

venerdì 6

ore 16.30

sabato 7

ore 11:00

ore 16.30

domenica 8

ore 11.00

ore 16.30

Centro Storico

Equipaggiamento
smart phone



Crediti

da un'intuizione di

Emiliano Ciotta

di e con Luigi Ciotta

assistente Pinar Bekaroglu

supporto tecnologico

Fabrizio Garnerò

supporto musicale

Dan Solo

con la collaborazione di

pittori, un poeta e un storico

locali

DETAILS

Teatro urbano - itinerante

Tutti almeno una volta nella vita si sono persi a guardare le nuvole alla ricerca di forme strane o animali fantastici. La nostra mente è portata a vedere, a ricostruire appunto, delle cose che ci sono familiari, e più la mente è creativa, più è allenata, più è svelta e libera nel farlo.

Ma qual è l'allenamento che realmente noi tutti pratichiamo?

Perché non provare a farlo nella realtà di tutti i giorni tra le crepe dei vecchi palazzi, tra le macchie sull'asfalto, tra i vecchi portoni, per riportare la fantasia nella nostra quotidianità?

Details è un progetto *site specific* di rigenerazione urbana partecipativa che unendo arte visiva, nuove tecnologie e teatro urbano si pone l'obiettivo di riqualificare le crepe, i muri scrostati e quelle che sono le ferite o i difetti delle città trasformandoli in potenziali opere d'arte in un percorso museale a cielo aperto, libero e accessibile a tutti.

Details è un progetto per esercitare il quotidiano stupore, per tendere legami e creare aperture tra i vari linguaggi artistici. Un approccio attuale e necessario per riportare l'autenticità nel processo creativo e aprire nuove possibilità a un'estetica della relazione e dell'esperienza. Perché solo creando immaginari si crea cittadinanza.

Durante il festival *Details* è uno spettacolo urbano itinerante. **Gli spettatori saranno accompagnati dal proprio cellulare e da due attori d'eccezione: Luigi Ciotta e Pinar Bekaroglu (Turchia).**

Concluso il festival *Details* diventa una mostra diffusa per i vicoli del centro storico fruibile tutto l'anno da cittadini e turisti.

sabato 7

ore 20.15

Villa Usellini

via Pertossi



Crediti

TEATRO DI SARDEGNA

regia Lucia Calamaro

con Riccardo Goretti,

Gioia Salvatori,

Simona Senzacqua,

Maria Grazia Sughì

assistente alla regia

Paola Atzeni

disegno luci

Stefano Damasco

DARWIN INCONSOLABILE -un pezzo per anime in pena- *Teatro*

C'è una madre anziana, artista performativa, che si dice *ex fluxus*, che si finge morta per ricevere un po' di attenzione dai tre figli, così occupati, così distratti, così disamorati, aggressivi, assenti. Simula la morte come certi animali: Maria Grazia pratica la tanatosi, molto diffusa tra certe specie che per scampare all'aggressione del predatore "fanno il morto." Il suo potrebbe essere un monito, un richiamo, un avvertimento, una richiesta, o semplicemente una performance.

C'è una figlia ostetrica, schiacciata dalla preoccupazione per le nuove generazioni, ambientalista imbranata: Simona. Un figlio maestro elementare, buonissimo, che ha per le mani il futuro e si imbatte in un fumoso testo inedito de "L'origine della specie", citato da Borges in un'intervista a Bioy Casares: Riccardo. Una figlia in simbiosi con la madre, performer-artista plastica, che indaga il prospettivismo amazzonico e le teorie dell'interspecie, sentendosi più vicina al mondo vegetale che all'animale: Gioia.

sabato 7

ore 16.00 uscita per i bambini
ore 17.00 uscita per i bambini
ore 21:00 uscita in notturna
per adulti

Barcascenica Pinta

Imbarco pontile idrovia
di Lungolago Nassirya



Crediti

testo Alessandro Barbaglia

con Alessandro Barbaglia

musiche dal vivo

Andrea Fabiano

STORIE VERE AL 97%

Teatro sull'acqua

Tutte le storie dicono di essere vere, ma queste sono più sincere: quelle raccontate da Alessandro Barbaglia sono storie vere al 97%. E il resto? Il resto è meraviglia, immaginazione, stupore. Oppure... un pizzico di bugia.

Le dodici storie contenute nella raccolta riguardano personaggi famosi o fatti celebri: storie mai sentite che potrebbero addirittura sembrare completamente inventate, tanto sono incredibili. Non è così: la realtà fa da padrona e l'immaginazione segue, inserendo il brio della meraviglia nella narrazione.

Ma come si fa a capire dove si annida l'invenzione quando si racconta di due eserciti che la notte di Natale smettono di spararsi per giocare a pallone durante la Prima Guerra Mondiale?

Oppure: quanto c'è di vero nella storia dell'uomo che ha rubato il cervello di Albert Einstein? E davvero la Gioconda è stata inchiodata sotto il tavolo di una cucina di un bilocale a Parigi e per il suo furto è stato accusato Pablo Picasso?

C'è poco da fare: tutte le storie sono anche bugiarde. Soprattutto quelle vere.

Altra caratteristica unica di Storie vere al 97%, è che le storie sono componibili.

Il risultato è che ogni volta lo spettacolo potrà essere diverso, nuovo e sorprendente!

domenica 8

ore 16.00
ore 17.00
ore 18.00

Barcascenica Pinta

Imbarco pontile idrovia
di Lungolago Nassirya



Crediti

IL MENÙ DELLA POESIA

con

Riccardo Pumpo
e Ilaria Longo

Prima o poi l'amore arriva

Teatro musicale sull'acqua

Prima o poi l'amore arriva: l'amore per un noi, l'amore per la poesia, l'amore per la vita.
Uno spettacolo comico e ironico sulla poesia e le sue sfumature d'amore

sabato 7

ore 17.30

domenica 8

ore 17.30

Lungo lago Nassirya



Crediti

DUO KAOS

con Giulia Arcangeli
e Luis Paredes

musica Matia Lizarane

costumi Angela Petronelli

TIME TO LOOP

Teatro di strada - circo contemporaneo

Time to loop è una storia di movimento, trasformazione e amore dove ogni personaggio, a modo suo, ricerca il suo complementare per riportare il caos all'armonia.

Con leggerezza d'animo e slancio romantico entrambi i personaggi cominciano a capire che l'uno non può sostituirsi all'altro, ma che insieme possono creare il loop perfetto.

sabato 7

ore 17.00

domenica 8

ore 17.00

Villa Ponti

via San Carlo



Crediti

CLUB TEATRO REM&CAP

scrittura scenica

installazione visiva e regia

Riccardo Caporossi

attori

Riccardo Caporossi, Nadia

Brustolon, Vincenzo Preziosa,

luci Nuccio Marino

aiuto tecnico

Alice Tentella

COSÌ... VI PARE

Teatro

Tratto dalla novella *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* e la trasposizione teatrale *Così è se vi pare* di Luigi Pirandello.

Il piccolo mondo dei tre fantasmi, due visibili e uno invisibile, che hanno dietro sé un'esperienza dolorosissima, dalla guerra al terremoto, dalla pazzia alla morte, essi invocano il silenzio della pietà contro il quale si accanisce la pettegola curiosità dei salotti.

Ma la suocera e il genero sono costretti a recitare per gli altri un secondo dramma, sostenendo i ruoli a cui sono stati inchiodati, pur di continuare a vivere.

L'intermediario tra i due esclusi-attori e la società-pubblico resta solo una immateriale coscienza critica del dramma.

Il pubblico-società viene invitato a seguire l'una e l'altro degli attori-esclusi, sventurati, costretti a chiudersi in una disperata solitudine.

Una visione che mette a confronto i due personaggi cardini dell'opera, La Signora Frola e il Signor Ponza sottolineandone il loro reciproco scontro/incontro.

Una verità che ciascun personaggio tende a far valere nei confronti dell'altro, portandoli ad esprimere, l'una per l'altro, compassione e pietà.

Lasciano sospeso il sospetto, che tanto vale la realtà quanto il fantasma, della loro reciproca follia.

La modalità di svolgimento proposta al pubblico tiene fede e interpreta: "c'è da ammattire sul serio tutti quanti a non poter sapere chi dei due sia il pazzo, se questa Signora Frola o questo Signor Ponza, suo genero.

domenica 8

ore 21.15

Villa Usellini

via Pertossi



Crediti

COMPAGNIA SCIMONE

SFRAMELI

di Spiro Scimone

con Francesco Sframeli,

Spiro Scimone,

Gianluca Cesale

regia Valerio Binasco

scena e costumi

Titina Maselli

disegno luci Beatrice Ficalbi,

regista assistente

Leonardo Pischredda

assistente scene e costumi

Barbara Bessi

direttore tecnico

Santo Pinizzotto

foto di scena

Marco Caselli Nirmal

IL CORTILE

Teatro

Il cortile è un testo di grande verità e allo stesso tempo completamente surreale.

I protagonisti vivono fra vecchie motociclette e spazzatura in una discarica degna di qualche desolante periferia della più povera delle metropoli.

Sono tormentati dalla decadenza fisica e affetti da una sorta di malinconia per i tempi migliori.

Viene evocata una quotidianità grottesca ma, a ben vedere, non dissimile dalla realtà, dal degrado e dall'angoscia che ci circondano.

Peppe, Tano e Uno non hanno più la cognizione del tempo, ma ancora tanta voglia di vivere. Sono solo tre uomini-bambini con i loro piccoli gesti, con il bisogno d'ascoltarsi, con il gusto del gioco.

Disperati all'apparenza, nel loro cortile nessuno può togliergli il piacere di giocare.

Non sappiamo da dove vengono, né quale rapporto li leghi.

Lo spettacolo alterna crudele astrazione e poetico realismo, innesta le domande più aspre del presente nelle piccole ossessioni della quotidianità, con un ritmo comico e una precisione che non lasciano scampo.

Il tragico ha anche effetti esilaranti: si ride molto, ma senza mai smettere di pensare.

Con il patrocinio e il sostegno di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



Città di Arona

Enti sostenitori



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Main sponsor



Mecenate Art Bonus



Sponsor





Act ARONA
CITTÀTEATRO
SULL'ACQUA

Festival teatro sull'acqua

Direzione artistica DACIA MARAINI

Arona

3-8 settembre 2024

www.aronacittateatro.it è aggiornato quotidianamente
inoltre potete consultare i profili Facebook e Instagram

